

INERT/E

Time Profiles (2CD)

Label: [Zora Records](#)

Format: CDx2

INERT/E is **Lars Åkerlund** (electronics) and **Kasper T. Toeplitz** (bass and electronics). After years of navigating in similar musical idioms - somewhere between noise, contemporary or “experimental” music – using traditional instruments as well as electronic or digital devices (**Åkerlund** used to be a classical guitarist, **Toeplitz** composed many orchestral or ensemble pieces), now they both make a large use of computers. They have worked with **Dror Feiler** and **Zbigniew Karkowski**, among others.

Åkerlund and **Toeplitz** met during the summer of 2013 in Paris, at the GRM studios to create the **INERT/E** project, made of an organic accumulation of complex structures, an architecture of an electronic nature, made of different temporalities, with apparently no causalities, and in very slow, almost static, evolution - an electronic ecosystem.

time profiles

(2 x CD) INERT/E (Lars Åkerlund/ Kasper T. Toeplitz) Zora Records 2013

Time profiles är inte det enda eller första samarbetet mellan duon Kasper T. Toeplitz och Lars Åkerlund, eller *INERT/E* som de kallar sig. De har även släppt skivan *Congruences Contrairées* samt debuten *INERT/E*, som nominerades till Nutida Sound av the Swedish Art Music Record Award 2014.

Stycket på den första skivan i denna dubbelutgåva, *La perte du temps est la plus irréparable, et c'est celle qui inquiète le moins* (fri översättning: *Avfall av tid är det mest irreparabla och det minst oroande*), komponerades och spelades in på La Muse en circuit i Paris och EMS i Stockholm 2013. Instrumenten och ljuden som hörs i det nästan 49 minuter långa stycket kommer från Serge, Buchla, Teisco, Lyra-8synthesizers och specialbyggda ringmodulatorer. Titeln är ett citat av Axel Oxenstierna, svensk greve och statsman född 1654, som anses vara grundaren av den svenska statsapparaten och som lät indela landet i de län med de gränser som i huvudsak gäller än idag. Detta gör att det är svårt att låta bli att tänka på musiken som ett försök att tänja på gränser, till de yttersta utkanterna av vad ens lyssningsförmåga klarar av. Som någonting elastiskt som tvingas återgå till ett onaturligt eller ofrivilligt tillstånd för att sedan sakta sträckas ut, om och om igen. För varje försök att frigöra sig blir dynamiken kraftigare och mer aggressiv, ljuden mer påträngande – de vill inte befinna sig inom några gränser.

Detta till trots går det att urskilja de olika ljudkällorna, hur de skorrar och skaver mot varandra, försöker hitta sin plats i ett gemensamt tillstånd eller i samklang. Men också hur de positionerar sig och anstränger sig för att ockupera plats i ljudbilden. För mitt i kaoset finns ändå struktur, eller kanske inte så mycket struktur som möjlighet att urskilja det enskilda.

Den andra skivan, *Profil Irrationnels* komponerades och spelades in på bl a Planétarium och färdigställdes likt *La perte du temps est la plus irréparable, et c'est celle qui inquiète le moins* i Sleaze Art Studio. Uppsättningen av instrument och ljud som hörs här är mer sparsmakad än på första skivan, och kommer från synthesizern Doepfer Dark Energy, bas och laptops. Samma gäller karaktär och struktur på musiken, som inleds med ett långsamt och subtilt crescendo av surrande knaster. Det rör sig sakta in och ut ur stereobilden, från vänster till höger och tillbaka. Lika sakta smygs nya ljud subtilt in. Om man jämför *Profil Irrationnels* med *La perte du temps est la plus irréparable, et c'est celle qui inquiète le moins* känns det förstnämnda stycket mer uppgivet, eller trevande. Det är ny mark som utforskas, nya gränser som dras, gamla strukturer som luckras upp.

Det mest intressanta på denna dubbel-CD måste nog ändå vara *La perte du temps est la plus irréparable, et c'est celle qui inquiète le moins*. Att lyssna till de olika enskilda ljuden, höra hur de beter och klarar sig i strukturen. Men man kan med fördel lyssna till dem båda i ett flöde.

För mig handlar verken om motstånd, ifrågasättande av struktur (och makt) och om individualitet. Att samtidigt ge plats och utrymme, men också om att skapa någonting nytt och att ställa sig frågan – på vems villkor?

<https://nutidamusik.prenly.com/p/nutida-musik/280-2020>

Kajsa Lindgren

INERT/E – TIME PROFILES (2CD by Zora Records)

The other release sees Toeplitz working together with Lars Akerlund, no stranger to these pages either (see for instance Vital Weekly [1147](#) for a review of his 'Sub Liminal Transmission' 3CD set) under the name of Inert/e. I reviewed a previous release by them in Vital Weekly [910](#). Both discs here contain one piece; one is 47'47" and the other one is 57'57", should those things concern you. The shorter one is a studio piece made from various studio and live recordings while the other one was recorded during a residency in the planetarium of Poitiers, with its multi-surround sound set-up,

obviously reduced here to stereo. In that piece, they use "doepfer dark energy, bass and laptops", whereas on the other it's a mixture of old analogue synthesizers, such as Serge, Buchla, Teisco and Lyra 8, along with custom ring-modulator and computers. It continues where I once found Inert/e and that is in the world of noise, but then perhaps the kind of noise that requires some thought and idea. Not so much the world of harsh noise walls, Merzbow and the like, but transformed minimalist sounds, slowly developing and changing. Maybe one could argue this is musique concrete, even when it seems to lack the collage/cut-up approach. Also one doesn't recognize any instruments being processed; or field recordings for that matter. Just these occasionally loud sustaining clouds of sound, like being inside a large turbine hall, without the hearing protection. But just as easily they drop the volume to the threshold of hearing (or perhaps I am deaf now?), with a few sparse sounds, and some earth shaking bass drones barely audible but certainly very well present. That happens more on 'Profils Irrationels' ("the Planetarium piece") than on 'La Perte Du Temps...', which its deep bass sounds and loud noise, but seldom with some quiet movement. This is all not an easy trip, but I found it all most rewarding. (FdW)

VITAL WEEKLY 1166

Order at : <https://metamkine.com/product/inert-e-akerlund-toeplitz-%E2%80%8E-time-profiles/>

time profiles

During the last five years, Kasper T. Toeplitz's essential companion has also been the Swedish computer player and well-known film score composer Lars Akerlund, with whom he forms the duo INERT/E. Their flagship is the double-CD Time Profiles. Here everything flows from mutual telepathy, as in the previously mentioned collaboration, but nothing is edited anymore. The result is two visceral sessions that seem to attempt to capture the ephemerality of time, which is actually largely an abstract concept. Sometimes it ceases to exist, other times it provides temporary excitement. It is added and subtracted in its own microcosm and macrocosm. Sometimes their connection is reassuring, but often subliminally unnerving. The title of the song "The loss of time is irreparable, but that's what we fear the least" is significant. Over the course of 47 minutes and 47 seconds, exactly what the writers were experiencing internally at that moment takes place. And the second disc with the aptly named quick composition Profils Irrationnels with a duration of 57:57 again provides a deconstruction of the concept of time in the form of its common understanding. It's a world unto itself, but it offers the right setting for any insomniac.

[Petr Slabý](#)

www.hisvoice.cz